

OPÉRATHEATRE
◆ SAINT-ÉTIENNE ◆

14/15

PAVEMENT
COMPAGNIE ABRAHAM.IN.MOTION
KYLE ABRAHAM

DANSE

ville de
Saint-Étienne

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes



Saint-Étienne

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

OPÉRA

DON PASQUALE

GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale s'est mis en tête, malgré son grand âge, de se marier afin de donner une leçon à son neveu Ernesto, l'ingrat refusant l'union qu'il a arrangée pour lui. Sans faillir à l'humour et au brio de l'*opera buffa* napolitain, Donizetti en accompagne la métamorphose : *Don Pasquale* annonce l'esprit romantique, truffe la farce de sentiments, étoffe les caractères d'âme et d'humanité.

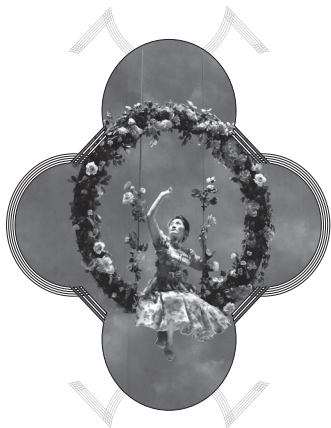
GRAND THÉÂTRE MASSENET

MER. 31 DÉC. : 19H

VEN. 2 JAN. : 20H

DIM. 4 JAN. : 15H 

TARIFS : DE 10 € À 54 € (ET TARIFS RÉDUITS)



1

DANSE

GISELLE

YACOBSON BALLETT / SAINT-PETERSBURG
STATE ACADEMIC BALLETT THEATRE

Le Yacobson Ballet, dirigé depuis 2011 par Andrian Fadeev, ancien danseur principal du Mariinsky Ballet, est composé de 75 danseurs à la technique éblouissante et porté par des solistes de talent. Allant à l'essentiel, il sublime les pièces du répertoire classique et redonne à *Giselle*, œuvre qui a traversé l'histoire, du panache et du rythme pour la mettre au goût du jour.

GRAND THÉÂTRE MASSENET

VEN. 23 JAN. : 20H / SAM. 24 JAN. : 18H

TARIFS : DE 10 € À 29 € (ET TARIFS RÉDUITS)



Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...)

sur www.operatheatredesaintetienne.fr

COTE COULISSES

◆ DÉCEMBRE ◆

PENSEZ-Y !

CADEAUX DE NOËL

Pour les fêtes de fin d'année, pensez à la boutique de l'Opéra Théâtre ! Vous y trouverez une sélection d'ouvrages sur la musique, des CDs, des photos...

OUVERTE LES SOIRS DE SPECTACLES

SPECTACLE ADAPTÉ

Plusieurs dispositifs sont proposés aux personnes déficientes visuelles tout au long de la saison.

Prochainement :

◆ DIMANCHE 4 JANVIER 2015 À 15H : OPÉRA *DON PASQUALE* EN AUDIODESCRIPTION, AVEC DÉCOUVERTE TACTILE DES DÉCORS ET COSTUMES, ET PROGRAMMES DE SALLE EN BRAILLE ET CARACTÈRES AGRANDIS. RÉSERVATION IMPÉRATIVE AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD : 04 77 47 83 62
CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR



ÉVÈNEMENT

SORTIE DU LIVRE-DISQUE *LES BARBARES*

Après la sortie du *Mage* de Massenet, triplement récompensé, découvrez le dernier livre-disque de l'Opéra Théâtre : *Les Barbares* de Camille Saint-Saëns, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane.

EN VENTE À LA BOUTIQUE DE L'OPÉRA THÉÂTRE - SORTIE NATIONALE LE 21 OCTOBRE 2014

PRIX DE VENTE : 26€, PRIX SPÉCIAL ABONNÉS : 18€

VISITES GUIDÉES

Découvrez l'Opéra Théâtre

Passez un après-midi en famille à l'Opéra Théâtre et visitez nos ateliers de création, juste avant les spectacles jeune public *Le Chant des Balles* mercredi 7 janvier 2015 (visite à 13h30) et *La Belle* samedi 28 février (visite à 15h30).

Tarif 3 € / Réservation obligatoire auprès de la billetterie : 04 77 47 83 40

PAVEMENT

COMPAGNIE ABRAHAM.IN.MOTION

KYLE ABRAHAM

CHORÉGRAPHIE **KYLE ABRAHAM** EN COLLABORATION AVEC **ABRAHAM.IN.MOTION**
DRAMATURGIE **CHARLOTTE BRATHWAITE**
COSTUMES **KYLE ABRAHAM**
DÉCOR ET LUMIÈRES **DAN SCULLY**
SON **SAM CRAWFORD**
MUSIQUES **JEAN-SÉBASTIEN BACH, JACQUES BREL, ANTONIO VIVALDI, SAM COOKE, ANTONIO CALDARA...**

DANSEURS DE LA COMPAGNIE **ABRAHAM.IN.MOTION**
KYLE ABRAHAM, MATTHEW BAKER, WINSTON DYNAMITE BROWN, TAMISHA GUY, JEREMY "JAE" NEAL, MALEEK WASHINGTON ET ERIC WILLIAMS

GRAND THÉÂTRE MASSENET
MARDI 2 DÉCEMBRE : 20H
DURÉE 1H SANS ENTRACTE

NOTE D'INTENTION

Certains hommes nous expliquent savamment et pernicieusement que des défenses naturelles existent : la culture contre la barbarie, l'apprentissage contre l'ignorance, la pureté contre la criminalité, le "supérieur" contre les races "inférieures"...

En 1991, j'ai quatorze ans et je suis en neuvième année à Schenley lycée, dans le quartier historique de « Colline » à Pittsburgh. Je découvre le film de John Singleton, *Boyz N The Hood*, qui me libère et m'éclaire sur la condition de l'homme noir américain.

Vingt ans plus tard, dans ce XXI^e siècle, comme chorégraphe, je reste concentré sur l'étude de l'état de l'Amérique noire et de l'histoire que nous y vivons.

Avec *Pavement* je souhaite exprimer le chemin émotionnel vécu de toute une communauté noire américaine en conflit avec une histoire en proie à la discrimination, le génocide et sa quête constante vers la liberté trop souvent comparée à un billet de loterie.

Des quartiers qui après avoir connu des rues jadis florissantes avec des entreprises familiales, la scène jazz des années cinquante, voient maintenant les tristes effets de la violence des gangs engendrée par le crack.

KYLE ABRAHAM
Chorégraphe



BIOGRAPHIES



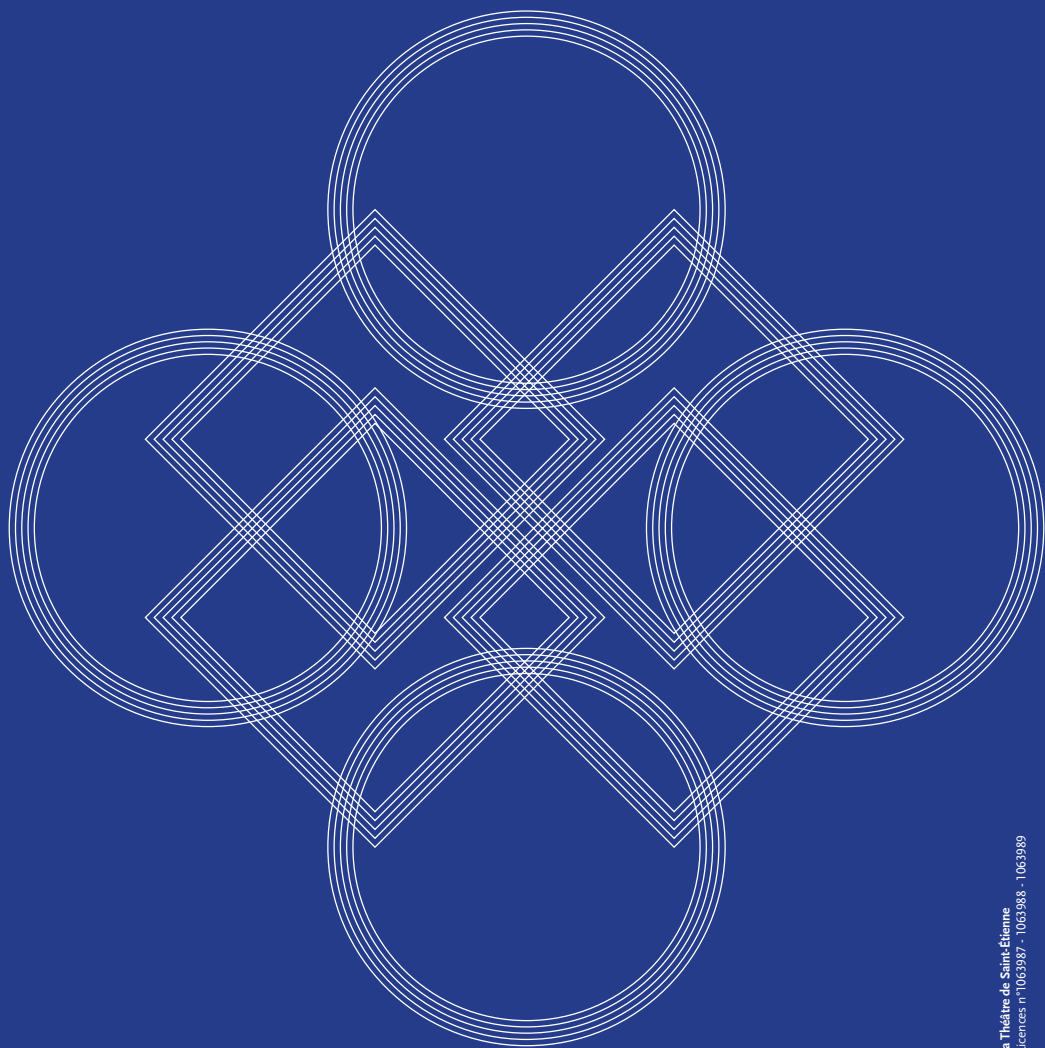
KYLE ABRAHAM

CHORÉGRAPHE

Kyle Abraham est reconnu comme « l'un des plus beaux talents créateurs qui aient émergé à New York » depuis quatre ans. Mélange à parts égales de puissance et de grâce, il domine la scène, établissant un lien direct avec le public. Dans *The Radio Show* (prix Bessie), il s'intéresse à la perte de la voix (de son père et d'une station radiophonique urbaine disparue) avec authenticité, chaleur et humour. Lignes de feu sinueuses et néanmoins funky, élégamment articulés, les sept interprètes fascinent. À la liberté de la danse de rue, le mouvement allie la précision du ballet. Avec sa musique soul/hip-hop classique et sa danse élastique électrisante, cette œuvre riche en émotions peut être captée sur toutes les fréquences.

ABRAHAM.IN.MOTION

La mission d'Abraham.In.Motion est de créer des œuvres interdisciplinaires évocatrices. Le but de sa gestuelle, ancrée dans la culture hip-hop de la fin des années 70 et nourrie par la formation artistique d'Abraham en violoncelle classique, en piano et en arts visuels, est d'explorer l'identité en lien avec l'histoire personnelle du chorégraphe. Usant d'un vocabulaire sensuel et provocant tout en mettant l'accent sur les sons, le comportement humain et des éléments visuels forts, la compagnie cherche à creuser le sillon de sa recherche personnelle et à lui donner une forme scénique. A.I.M. regroupe des danseurs issus d'horizons divers et de disciplines différentes. L'amalgame de leurs individualités crée une énergie particulière et donne quelque chose d'unique et de rafraîchissant.



Opéra Théâtre de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2
www.operatheatredesaintetienne.fr

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
04 77 47 83 40
operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr